

FILE 1 Grammar Bank p.126

In pairs or small groups, circle a, b, or c.

- 1 Where _____?
a is from your sister b your sister is from
c is your sister from
- 2 A What _____?
B He's a doctor.
a does Richard do b is Richard do c does Richard
- 3 My father never _____ TV.
a watch b watchs c watches
- 4 In the painting two women _____ at a table.
a are sitting b sit c are sit
- 5 A What's that?
B It's the thing _____ connects my camera to the computer.
a who b which c where

FILE 2 Grammar Bank p.128

In pairs or small groups, circle a, b, or c.

- 1 Where _____ last summer?
a you went b did you went c did you go
- 2 The exercise was very difficult. We _____ do it.
a didn't can b didn't could c couldn't
- 3 When I opened the door I saw it _____.
a was raining b rained c were raining
- 4 Who _____ this song? I like it.
a write b wrote c did write
- 5 _____ it was dark, I could read the map.
a Because b But c Although

FILE 3 Grammar Bank p.130

In pairs or small groups, circle a, b, or c.

- 1 _____ have a holiday this year.
a I don't going to b I'm not going to
c I'm not going
- 2 **A** What _____ this evening?
B Nothing special.
a do you do b are you doing c are you going
- 3 **A** My exam is tomorrow.
B You _____.
a won't pass b don't pass c aren't passing
- 4 **A** It's hot in here.
B _____ open the window?
a I'll b Will I c Shall I
- 5 In my dream I saw a man. He _____ the violin.
a was played b played c was playing

Задание для самостоятельной работы

[illegible]

Задание по литературе для 1 курса СПО

ИСП-1-03	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева «Отцы и дети».	3.11, 5.11	4	Д/З: Конспект биографии (стр. 157-182), читать роман
КСК-1-01	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева «Отцы и дети».	3.11, 5.11	4	Д/З: Конспект биографии (стр. 157-182), читать роман, наизусть отрывок из пьесы «Гроза»
ИСА-1-02	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева «Отцы и дети».	3.11	2	Д/З: Конспект биографии (стр. 157-182), читать роман, наизусть отрывок из пьесы «Гроза»
УКП-1-04	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева «Отцы и дети».	5.11	2	Д/З: Конспект биографии (стр. 157-182), читать роман, наизусть отрывок из пьесы «Гроза»
УКП-1-05	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева «Отцы и дети».	6.11	2	Д/З: Конспект биографии (стр. 157-182), читать роман, наизусть отрывок из пьесы «Гроза»
ЭБУ-1-99	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2.11	2	Д/З: Конспект биографии (стр. 157-182), читать роман, наизусть отрывок из пьесы «Гроза»
ТМ-1-100	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева «Отцы и дети».	30.10, 6.11	4	Д/З: Конспект биографии (стр. 157-182), читать роман
ТМ-1-07	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева «Отцы и дети».	30.10, 6.11	4	Д/З: Конспект биографии (стр. 157-182), читать роман

ЛИТЕРАТУРА:

Основные источники:

1. Литература (ч. 1, 2). / Учебник под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2014.

Темы рефератов:

1. Базаров – «лицо трагическое»?
2. Является ли нигилист Базаров революционером?
3. Нужны ли России такие люди, как Базаров?
4. Остаётся ли роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» «поэтическим выражением новейшей нашей современности»?

Тема: «Первые революционные преобразования большевиков»

Задания для самостоятельной работы:

1. Объяснить понятия «декрет», «аннексия», «контрибуция», «диктатура пролетариата», «Конституция», «федеративное государство», «декрет», «сепаратный мир», «экспроприация»;
2. Определить причины и следствия важнейших исторических событий;
3. Охарактеризовать и проанализировать содержание первых декретов Советской власти;
4. Объяснять причины изменения позиции партии большевиков в отношении Учредительного собрания.

Практическое задание по теме «Публицистический стиль речи» 1

Упражнение 1.

Данные ниже слова запишите, распределяя по группам (понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слова из области психологии, слова, обозначающие внутреннее состояние.. переживания человека); каждый ряд продолжите 5-6 своими примерами.

Активизировать, благ..д..рить, благородный, вдохн..влять, вел..к..душный, деструктивный, ко?ледж, волнующий, долг, д. .сто. .нство, заставлять, оправд..вать, оск..рблять, пам..ть, правосудие, прославлять, беспокойный, спр..в..дливый, уб..ждать, ун..чтожать, цел..устремленный, че?ствовать, чу?ства, чуткий, экстр..мизм, во?друзить, ком?юн?ике, собс?вен?ость, цивилизация, бе. .корыс?ный, кр..мин..ген?ый, кор?умпиро-ван?ый, одн..мандатный, решающий, преобразование, предвыборная кампания, транс?национальный, ал?янс, депутат?кий, журналис?кое рас?ледование, милосердие, безвозмез?ный, благ..действие, девальвация, консолидация, консенсус.

Найдите значение непонятных для вас слов, составьте с этими словами словосочетания.

Упражнение 2.

Составьте с указанными словами словосочетания и определите, в каких стилях речи они могут быть использованы. Сгруппируйте их по тематическому принципу.

Гипот..за, гуман?сть, идс..лизм, конвенц..я, консул, критерий, матер..ализм, мирово?зрение, мис?ия, мрак..бесие, направление, об?ективность, пакт, пес?имизм, п..сол, пр..гресс, развитие, самое, .знание, сол..дарность, сх..ластика, ф..тализм, фил.хофия, эклектизм, д..пл..матия.

Упражнение 3.

Подберите по 15—20 слов с приставками а-, анти-, де-, меж-, раз(с), с суффиксами -и(я), -ци(я), -изаци(я), -изм, -ист; с корнями, близкими по значению к приставкам, все-, обще-, сверх-, составьте с ними словосочетания. Укажите, какую стилистическую окрашенность будут иметь эти слова, в каком стиле речи возможно их употребление. Выделите в подобранных словах суффиксы и окончания.

Практическое занятие по теме «Публицистический стиль речи»2

Упражнение 1.

Определите, в каких стилях речи употребляются указанные фразеологизмы. Подтвердите свои выводы, построив с ними предложения.

Сыграть (свою) роль, носиться в воздухе, ахиллесова пята, без экивоков, бить в набат, Боже упаси, втирать очки, пустить корни, пир во время чумы, душа нараспашку, взять на заметку, в самом деле, как говорится, у разбитого корыта, выйти в свет, увидеть свет, на каждом шагу, вилять хвостом, сплошь и рядом, с точки зрения, скрещивать шпаги, вносить (свой) вклад, в первую очередь, вчера родился, другими (иными) словами, жребий брошен, задирать нос, играть роль, иметь значение, развесить уши.

Упражнение 2.

Сгруппируйте слова в зависимости от того, к какому стилю речи они могут принадлежать. Если слово может использоваться в разных стилях, выпишите его в отдельную группу. С некоторыми из этих слов составьте предложения или микротексты, отвечающие требованиям определенного стиля речи.

Лаконизм, белиберда, бессмыслица, конвенция, «баранка», знания, имидж, программист, аксессуар, декларация, отсрочить, человечество, единомышленники, мазня, вояж, истина, прогнозы, доморощенный, побеждать, веник, очи, инфинитив, экспериментатор, великодушие, невинный, доказательство, соглашение, возрождение, традиция, праздник, торжество, конгресс, бюджет, дебаты, замарашка, термограф, показатель, лесостепь, разновидность, департамент, резюме, реферат.

Постарайтесь определить слова по их происхождению (исконно русские, заимствованные, старославянские).

Упражнение 3.

Подберите из текстов публицистического стиля 2-3 небольших отрывка, в которых будут использованы изобразительно-выразительные средства языка. Охарактеризуйте, какие именно средства языка вы встретили в подобранных вами текстах.

Упражнение 4.

Напишите сочинение-миниатюру в форме эссе на тему «Береги честь смолоду». Подумайте, какой тип речи будет преобладать в сочинении. Какой способ связи (цепную или параллельную) вы выберете?

Практическое занятие по теме «Публицистический стиль речи»3

Упражнение 1.

Прочитайте отрывок из книги журналиста Ю. Овчинникова «Сто первый лик Фудзи: Японские репортажи». Найдите ключевые слова в тексте. Соответствует ли заголовок главной мысли, теме? Дайте свое название этому тексту.

СТИХИЯ И ТРУД

...Когда бог Изанаги спускался с неба, чтобы отделить земную твердь от хляби, он ударил своим богатырским копьём по зыбко колыхавшейся внизу пучине. И тогда с его выдернутого назад копьёя упала вереница капель, образовав изогнутую цепь островов.

Сотворение Японии, которому посвящена давняя легенда, еще не завершено. Капли, упавшие с исполинского копьёя, еще не застыли окончательно. Молодая суша из конца в конец вздулась волдырями вулканов, то и дело ходит ходуном из-за землетрясений.

Японцам приходится жить словно на вздрагивающей спине, которую выставил из пучины океанский дракон. Вулканические извержения и подземные толчки для них не редкая трагическая случайность, а скорее нечто неизбежное, как жара летом или холод зимой.

Все это воспитало в японском характере стойкость к внезапным ударам судьбы. Бог удачи Дарума — разновидность ваньки-встаньки в японском народном искусстве — олицетворяет собой девиз: «Семь раз упасть — восемь раз подняться».

Вереница окаменевших капель, что, по преданию, упали с богатырского копьёя, заканчивается на юге вулканом Сакурадзйма. Эта огнедышащая гора воплощает собой соединение ярости и ласки, необузданность разрушительных и созидательных сил природы, соседство первозданного хаоса с упорством человеческого труда.

Во время последнего извержения огненные потоки лавы заставили шаг за шагом отступать яростно вскипавшее море. В этом противоборстве враждебных стихий родилась тихая бухта, названная Атласной.

Склоны Сакурадзимы напоминают фантастический неземной пейзаж. Это не нагромождение вулканов, какие оставляет ледник, и не осыпи. Это не скалы — не скажешь, что их кололи. И не утесы — не похоже, чтобы их тесали.

Кажется, какой-то великан яростно срезал лопатой и еще яростнее швырял из кратера гигантские комья глины, которые налипали друг на друга, искривлялись, корежились и твердели. Эти изгибы и выгибы, отпечатавшие следы буйства стихий, обрываются в ласковую гладь залива. Здесь, в рожденной извержением бухте, люди умудрились теперь выращивать жемчуг.

А с мертвым юго-западным склоном соседствует царство зелени. Окаменевшие лавовые потоки превращены в ступени террас для плантаций мандаринов, бивы. Кажется, будто деревья усыпаны большими белыми цветами, но цветы

эти бумажные. Таким кулечком садовод оберегает каждую завязь. Тут вызревают самые ранние в Японии фрукты, которые уже в апреле вывозят на продажу.

Япония — это страна, где природа и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно дает о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного труда — нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И лишь одна шестая остается человеку — тут и поля, возделанные словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но ее равнинная часть заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей, в чайные и тутовые плантации; чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы темными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плоты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой способность японцев находчиво восполнять скудость недр своей страны.

Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный транзисторный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой ценности, созданные будто бы из ничего,— это овеществленный труд и разум.

1. Найдите в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, гиперболу, выпишите их.
2. Укажите антонимы, определите, контекстуальные они или лексические. Подберите к ним синонимы.
3. Объясните, как вы понимаете приведенную японскую пословицу. Есть ли созвучная ей по смыслу русская пословица?
4. Назовите способ связи между предложениями и абзацами. Какими средствами языка подчеркиваются эти смысловые отношения? Выпишите их.

Упражнение 2.

Составьте словосочетания или предложения, в которых данные ниже слова-термины приобрели бы переносное значение и явились средством усиления образности речи.

Агония, аккорд, ас, балансировать, барометр, вирус, дуэт, заморозить, истерия, марафон, рецепты, рычаги, инфляция. Раскройте терминологические для соответствующей отрасли научных знаний значения этих слов.

Упражнение 3.

В каких ситуациях уместны приведенные ниже фразеологизмы? Попробуйте выяснить их этимологию. Составьте с ними предложения, относящиеся к публицистическому стилю речи.

Толочь воду в ступе, заложить фундамент, вырвать с корнем, сидеть сложа руки, рубить с плеча, бить в набат, витать в облаках, узнать всю подноготную, устроить головомойку, бросать слова на ветер, сделать карьеру.

Упражнение 4.

В публицистике, особенно в газетных жанрах, для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используются перифразы (вспомните, что такое перифраза). Подберите перифразы к данным словам.

Врачи, картофель, лес, рыба, хлопок, железнодорожники, уголь.
Составьте сами несколько подобных примеров с перифразой.

Упражнение 5.

Подберите синонимы к следующим фразеологическим выражениям. При затруднении обращайтесь к фразеологическим словарям.

Составьте предложения с этими фразеологизмами и со всем синонимическим рядом. Какие из них могут быть употреблены в публицистическом стиле речи, а какие — в других стилях? Аргументируйте ответ.

С точки зрения, книга за семью печатями, ниже всякой критики, подавать (протягивать) руку (помощи).

Упражнение 6.

Отличаются ли по стилистической окраске синонимы; в каком стиле речи может быть использован каждый из них?

1. Уронить себя в глазах — оконфузиться — покрыть себя позором — сесть в лужу — скомпрометировать себя — сесть в калошу.
2. Наоборот — в обратном порядке — с хвоста — шиворот-навыворот.

Упражнение 7.

Напишите минисочинение публицистического характера в жанре рассуждения на одну из следующих тем:

- а) каким бы я хотел быть;
- б) каким бы я хотел видеть своего друга.

Практическое занятие по теме «Публицистический стиль речи»⁴

Упражнение 1

Укажите лексические и стилевые особенности текста, назовите тип речи и его признаки (тема, идея). Найдите синтаксические средства, позволяющие отнести этот текст к публицистическому стилю речи.

ЛЮБОВЬ, УВАЖЕНИЕ, ЗНАНИЕ

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск, не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств — признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину. А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя—Тучкова: «Довольно хранить остатки райского прошлого!»

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги; Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии- стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали всё, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов – и какой бы праздничной стала увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место проезжаешь. И — горько, потому что утрата любого памятника культуры невозможна: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. Всё дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово. Вот эти важнейшие человеческие качества и помогут тебе открыть в своей душе историю: любовь, уважение, знание. (Д.С.Лихачев.)

Практическое занятие 5 по теме «Нормы литературного языка»

Задание 1

Поставьте ударение в следующих слова.

Образуйте форму родительного падежа. Останется ли ударение на том же месте?

Гуляш, витраж, камуфляж, арбитраж, мост, хит, прикус, деяние, мощи

Задание 2

Во всех словах каких рядов сочетание букв ЧН произносится как [шн]:

- 1 Лукинична, удачный, смачный
- 2 Яичница, сливочный, яблочный
- 3 Порядочный, отличный, стрелочник
- 4 Девичник, Никитична, скучно
- 5 Сливочный, яблочный, двоечник
- 6 Приличный, порядочный, отличный

Задание 6 Вставьте, где это необходимо, букву Н:

- 1 Дерма()тин, коста()тировать, инци()дент
- 2 Компроме()тировать, преце()дент, инци()дент
- 3 Конста()та, иде()тификация
- 4 Компе()тентный, конкурент()оспособный

Задание 3

Используя слова, составьте связный текст из 5 - 6

предложений, посвященный показу мод. Обратите внимание на то, что согласный перед Е в данных словах произносится мягко.

Берет, брюнет (брюнетка), галантерея, дебютировать, декорация,

демисезонный,

демонстрировать,

деталь,

дефект,

дефицит,

кепи,

консерватизм, манера, непрезентабельный, одеколон, презентация, пресс-конференция, хореограф, эффектный.